

ARCHÉOLOGIE - ART ISLAMIQUE LUXE, CALME ET VOLUPTÉ DES ARTS ISLAMIQUES À LA GALERIE KEVORKIAN



Annie Kevorkian et sa fille Corinne jubilent. Cette Biennale, elles la préparent avec une attention toute particulière, l'événement collant avec l'ouverture à Paris des nouvelles salles du musée du Louvre consacrées aux arts de l'Islam [lire p. 24], une de leur grande spécialité avec les arts du Proche-Orient. Sous le titre «Luxe, calme et volupté», inspiré aussi bien du rêve oriental de Baudelaire que de celui de Matisse, elles ont construit une exposition en trois temps. Luxe, qui renvoie à la préciosité des objets somptueux islamiques et indiens en métal, aux décors exubérants incrustés d'argent, mais aussi au portrait du fils préféré d'un empereur moghol aux marges somptueusement enluminées à l'or, et encore à un groupe de céramiques dites *minaï* de la fin de la dynastie seldjoukide (Iran, XII^e-XIII^e siècles), dont la technique de cuisson de petit feu, découverte plusieurs siècles avant l'Europe, relève de la prouesse technique et dont les riches décors émaillés révèlent l'univers idéalisé des plaisirs princiers. Calme, avec par exemple la force tranquille d'objets zoomorphes du I^{er} millénaire avant J.-C., en terre cuite ou en bronze, des steppes de Mongolie aux rivages méridionaux de la mer Caspienne, mêlant, dans une stylisation très originale, puissance et douceur des lignes. Volupté, enfin, avec les déesses orientales aux formes généreuses, chez lesquelles promesses de fertilité rythment avec courbes sensuelles. Telle une exceptionnelle figure d'Amlash, sur le site de Kaluraz (ancienne région du nord-ouest de l'Iran), datant du début du I^{er} millénaire avant notre ère.

Galerie Kevorkian • 21, quai Malaquais • 75006 Paris
01 42 60 72 91 • www.galeriekevorkian.com

> Stand N26

Portrait du prince Dara Shikoh

Inde, art moghol, XVIII^e siècle, page de l'album *Ardeشير*, gouache et or sur papier, marges à décor floral enluminé à l'or, page 55,6 x 34,6 cm, miniature 19,7 x 12 cm.