

Toutes les subtilités des arts d'Orient et de l'Islam

De l'hégire à nos jours, céramique, miniature, sculpture, calligraphie... à la galerie Kevorkian, à Paris.

Un art riche, raffiné, confidentiel encore, rares étant ceux, galeristes et antiquaires à se spécialiser en ce domaine. A Paris, la galerie Kevorkian fait partager sa passion, ses trésors et ses connaissances, depuis trois générations déjà.

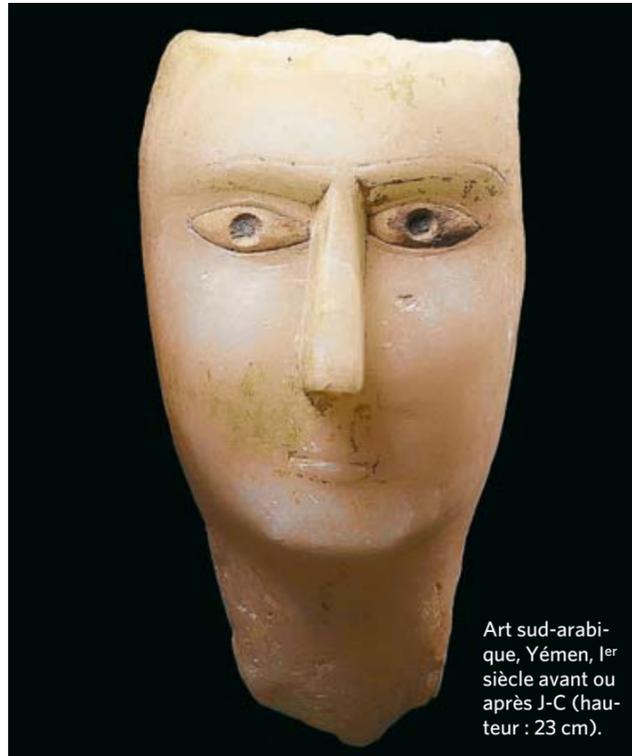
Gros plan sur trois pièces phares, choisies par Corinne Kevorkian.

UNE CÉRAMIQUE MINAÏ

Cette coupe minaï aux cavalliers en céramique siliceuse de petit feu à décor peint sous glaçure et émaillé sur glaçure a été mise en valeur à la Tefaf.

A propos du style Minaï, Corinne Kevorkian précise qu'on l'appelle aussi *haft rang* ou sept couleurs : « Ces pièces très luxueuses sont considérées comme parmi les plus remarquables créations de la céramique persane et islamique. De courte durée – et donc rare –, leur production a été arrêtée avec la conquête mongole en 1220. »

Caractéristiques de cette technique de production qui ne sera redécouverte en Europe qu'au XVIII^e siècle ? « Une cuisson à petit feu, c'est-à-dire à haute température pour les pigments les plus résistants, explique Corinne Kevorkian, puis à basse température, sur glaçure refroidie, pour les plus fragiles et les rehauts d'or. Une technique qui permet d'élargir la gamme chromatique employée dans la céramique. Ajoutons que cette richesse chromatique nouvelle favorisera le développement de motifs figuratifs inspirés des arts du livre et du textile. Evoquant également des plaisirs princiers ou illus-



Art sud-arabique, Yémen, I^{er} siècle avant ou après J-C (hauteur : 23 cm).



Ci-dessus : Minaï Iran, Kashan, dynastie seldjoukide, circa 1170-1220 A.D. (diamètre : 21,2 cm). A droite : miniature Inde, art impérial moghol, circa 1595-1600 (miniature : 14,2 x 10,4 cm – page : 28,2 x 19,8 cm).

trant des textes poétiques tel le *Shahnameh*, le *Livre des Rois* iranien. Les livres et tissus de cette époque ayant presque intégralement disparu, cette série de céramiques offre un précieux témoignage de ce à quoi pouvaient ressembler les miniatures et textiles. Le thème des deux cavaliers



de part et d'autre d'un arbre est une des iconographies classiques de la céramique minaï, probablement issue de l'art du textile. Elle est ici enrichie de nombreux éléments secondaires qui participent à la vivacité de la scène. Quant à la forme de cette coupe, avec son bord polylobé dont cha-

que lobe se termine en pointe, elle est particulièrement élaborée et inhabituelle. »

UNE MINIATURE MOGHOLE

Autre exemple de la richesse de ces arts d'Orient, cette page illustrée d'un *Zafarnama* de Yazdi : une miniature gouache et or sur papier signée Bhora et un texte en graphie nasta'liq à l'encre noire.

Aux non-initiés que nous sommes, l'antiquaire explique que le *Zafarnama* – Livre de la Victoire – est l'histoire en prose de Timur (Tamerlan), commandée par son petit-fils le sultan Ibrahim Shah Rukh à Sharaf al-Din 'Ali Yazdi en 1424-25 de notre ère : « Le texte eut un grand succès en Iran et un exemplaire parvint à la cour moghole sous le règne de l'empereur Akbar avant 1595. C'est aux alentours de cette date qu'Akbar en commanda un exemplaire à l'atelier impérial pour sa bibliothèque. C'est de ce manuscrit aujourd'hui dispersé, la seule copie connue de ce texte provenant de l'atelier impérial moghol, qu'est issue cette remarquable scène de bataille illustrant une victoire de Timur sur les troupes de Nasir al-Din Mahmud Tughulq du Sultanat de Delhi. »

UNE SCULPTURE D'ALBÂTRE

Beauté translucide que celle de cette tête sud-arabique en albâtre. Une tête d'homme en haut-relief dont les yeux sont incrustés de pierre blanche en forme d'amande et dont les pupilles creusées portent des traces d'incrustations colorées. A noter encore le nez rectiligne et la bouche étroite pour cette tête au sommet et au dos inachevée. Explication : « Les têtes de ce type étaient fixées à l'aide d'un enduit dans des niches situées dans la partie supérieure des stèles funéraires inscrites. »

CLAIRE COLJON

► Galerie Kevorkian, Arts d'Orient et de l'Islam, 21 quai Malaquais, 75006 Paris. Tél. 33 (1) 42 60 72 91 – Site : www.galeriekevorkian.com.



L'Amérique de Steinberg



Illustrateur phare du *New-Yorker*, Saul Steinberg montre l'Amérique de l'après-guerre, des grandes villes aux campagnes. Sous l'encre acérée de sa plume jaillit des métropoles une foule grotesque mais toujours humaine, au Ludwig Museum, à Cologne.

art?

Tout sur les salles de ventes belges et étrangères. L'agenda des prochaines ventes, l'estimation d'objets sans oublier un rédactionnel ciblé.

en collaboration avec

mad

www.marchedelart.be

CALENDRIER DES SALLES DE VENTES

Mai	
08	Vente d'Art et d'Antiquités - Hôtel des Ventes BERNAERTS - 2000 Anvers
12	Vente Cataloguée - Salle de Ventes ROPS - 5000 Namur
12 - 13	Vente d'Art et d'Antiquités - MONSANTIC - 7000 Mons
13	Vente Bourgeoise - Salle de Ventes ROPS - 5000 Namur Vente Bourgeoise - Salle de Vente AMBERES - 2000 Anvers
14	Vente Normale de Bijoux - MONT DE PIÉTÉ - 1000 Bruxelles Vente d'Art et d'Antiquités, d'Art Asiatique - LOECKX - 9000 Gand
18	Vente d'Art et d'Antiquités - Galerie DE VUYST - 9160 Lokeren
21	Vente Normale de Bijoux - MONT DE PIÉTÉ - 1000 Bruxelles Vente Bourgeoise - Salle de Vente AMBERES - 2000 Anvers
25	Vente de Livres, Gravures - Librairie des ÉLÉPHANTS - Salle Laetitia - 1050 Ixelles Vente de Livres - Gravures - Librairie LHOMME - 4000 Liège
26	Vente de Livres Anciens et Contemporains - BANQUE DESSINÉE - 1040 Etterbeek
27	Vente de Design Scandinave - PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - Cercle de Lorraine - 1000 Bruxelles Vente Art Urbain - CORNETTE DE SAINT CYR - 1060 Saint-Gilles Vente Bourgeoise - Salle de Vente AMBERES - 2000 Anvers
27 - 28	Vente Cataloguée - Hôtel de Ventes HORTA - 1030 Schaerbeek Vente d'Art et d'Antiquités - Hôtel des Ventes ÉLYSÉE 4030 Grivegnée Vente d'Art et d'Antiquités - Veilingen AEKO - 3500 Hasselt
28	Vente Normale de Bijoux - MONT DE PIÉTÉ - 1000 Bruxelles Vente d'Art et d'Antiquités - BRUSSELS ART AUCTIONS - 1000 Bruxelles
28 - 29	Vente Cataloguée - Hôtel de Ventes VANDERKINDERE - 1180 Uccle Vente Cataloguée - Galerie MODERNE - 1050 Ixelles Vente d'Art Classique et d'Antiquités - CAMPO & CAMPO - 2000 Anvers Vente d'Art Classique, Moderne et Contemporain - CAMPO VLAAMSE KAAI - 2000 Anvers
29 - 30	Vente Publique - Galerie ATHÉNA - 1000 Bruxelles

Informations – Tél. : 02/225.53.07
www.marchedelart.be