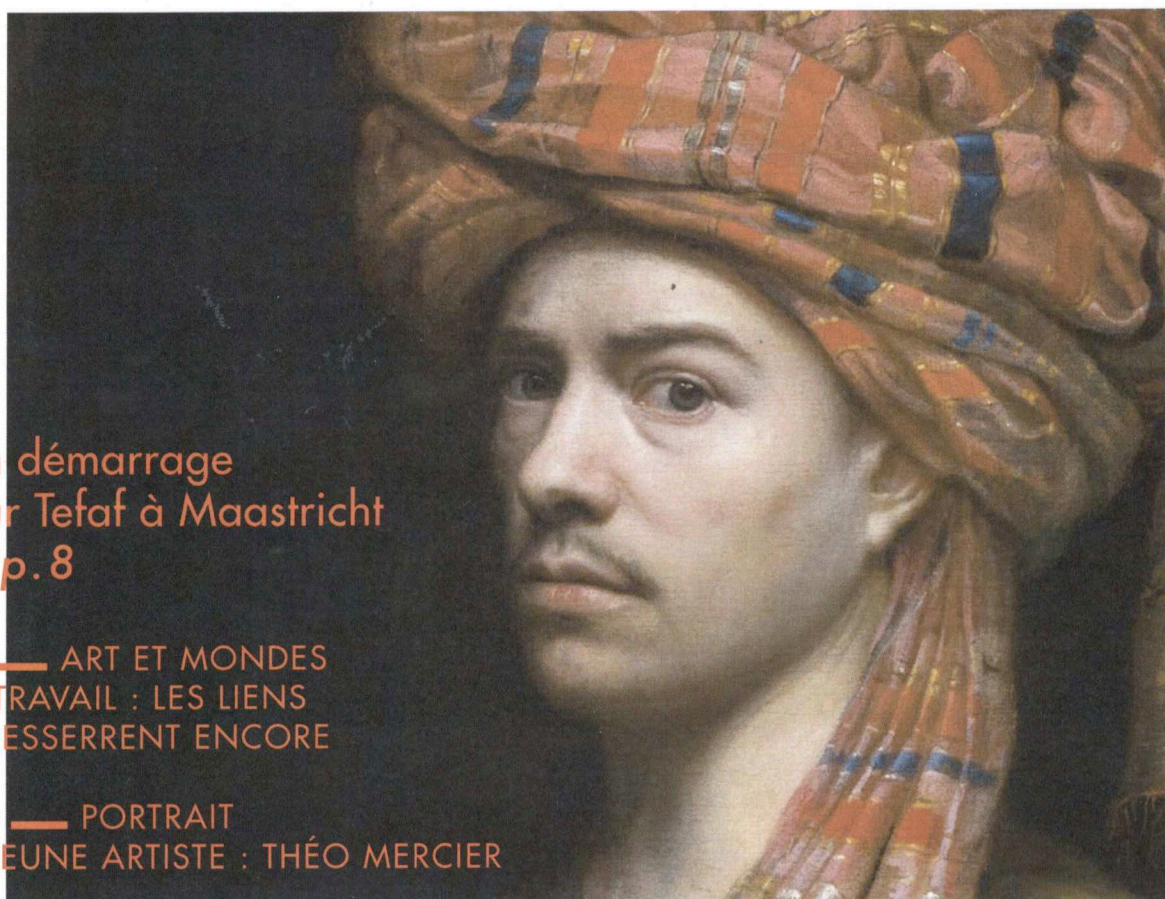


LE QUOTIDIEN DE L'ART

LONDRES
—
DES RECORDS
POUR DES ARTISTES
ALLEMANDS CHEZ
SOTHEBY'S
P.6

WEEK-END | VENDREDI 10 MARS 2017 NUMÉRO 1246



Bon démarrage
pour Tefaf à Maastricht
— p. 8

P.3 — ART ET MONDES
DU TRAVAIL : LES LIENS
SE RESSERRENT ENCORE

P.13 — PORTRAIT
DE JEUNE ARTISTE : THÉO MERCIER

WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

C ouvert

EXPOSITIONS
Olivier Debré
Per Barclay
Innland
AK Dolven
Lee Ufan
Un voyage en Norvège
Chambre d'huile
Jeune scène norvégienne
Tours Voices
Révélation

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

art contemporain en région
centre-val de loire

CCC OD.fr

cette opération est cofinancée par l'union européenne.
l'europe s'engage en région centre-val de loire
avec le fonds européen de développement régional
un équipement culturel de la communauté
urbaine tour(s)plus

Par Alexandre
Crochet

Nos coups de cœur sur Tefaf



Massimiliano Soldani-Benzi, *Les Lutteurs*, marbre, 1711.
Galerie Kugel, Paris. Photo : Alexandre Crochet.

COPIE INSIGNE

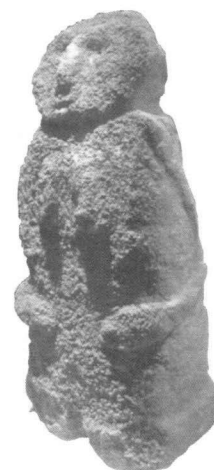
> Le précédent duc de Marlborough avait vendu de gré à gré voici une dizaine d'années ce marbre imposant présenté par la galerie Kugel (Paris), commandé à l'origine à l'artiste par son aïeul, premier de la lignée. Férue de provenances exceptionnelles, l'enseigne parisienne peut ainsi mettre en avant l'origine des pièces, hébergées pendant des lustres au domaine familial de Blenheim Palace, dans l'Oxfordshire, en Angleterre. Avec son voisin en marbre *l'Arrotino*, copie réalisée au XVIII^e siècle du modèle fameux romain de la collection des Médicis à Florence conservé aujourd'hui aux Offices – lui-même copie d'un exemplaire grec disparu –, il est offert pour la bagatelle de 20 millions d'euros. Dans l'idéal, Alexis Kugel aimerait les vendre ensemble...

Galerie Kugel (Paris), stand 200

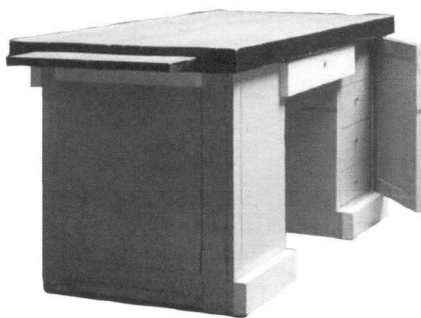
DRÔLE DE DAME

> « *C'est sans doute la plus vieille dame de Tefaf* », lance Corinne Kevorkian (Paris). Érodée après avoir été enfoncée dans le sol, cette statue féminine date « vraisemblablement du Néolithique, soit du VI^e millénaire avant J.-C. », ajoute l'antiquaire, spécialiste renommée – avec sa mère – des arts de l'Islam. La pièce de belles proportions provient du Levant, une zone qui englobe Israël, la Palestine et le Liban. Le musée du Louvre possède un modèle un peu différent en basalte légèrement plus tardif. Comparé à d'autres spécialités, le tarif de cette pépite issue d'une collection israélienne constituée dans les années 1970 – une centaine de milliers d'euros – reste assez abordable.

Galerie Kevorkian (Paris), stand 432



Statue Betyle,
VI^e millénaire
avant J.-C., calcaire,
H. 51 cm. Galerie
Kevorkian, Paris.
Photo : Alexandre
Crochet.



Georges Vantongerloo, bureau constructiviste,
Meudon, 1930, bois. Galerie Ulrich Fiedler,
Berlin. Photo : Alexandre Crochet.

HOMMAGE AU GROUPE DE STIJL

> Au diapason des musées néerlandais, le marchand allemand Ulrich Fiedler (Berlin) célèbre la création il y a cent ans de *De Stijl*, revue qui déboucha vite sur le mouvement d'avant-garde éponyme réunissant entre autres Theo van Doesburg, Piet Mondrian ou encore Gerrit Thomas Rietveld et prônant lignes droites et palette restreinte de couleurs. Le galeriste présente notamment ce bureau constructiviste, celui-là même de Georges Vantongerloo, peintre et sculpteur qui fit partie des fondateurs du groupe « *mais a laissé peu de mobilier* », confie Ulrich Fiedler. À 380 000 euros, cette pièce muséale a déjà attiré l'œil d'une institution parisienne qui vient de fêter elle aussi son anniversaire.

Galerie Ulrich Fiedler (Berlin), stand 607

L'HOMME AU TURBAN

> Les spécialistes sont unanimes : cet autoportrait de Vaillant, contemporain de Rembrandt, artiste rare sur le marché, est l'un des plus beaux tableaux anciens de cette édition de la foire. Le peintre qui n'a probablement pas été en Orient, se représente avec un étonnant exotisme qui a attiré dès 10 heures du matin, avant même l'ouverture officielle du vernissage, une queue de collectionneurs sur le stand de la galerie Canesso (Paris). Premier arrivé, premier servi, la toile a été acquise par un amateur qui n'est ni européen ni asiatique.

Galerie Canesso (Paris), stand 382

Wallerant Vaillant (Lille
1623-1677 Amsterdam),
Autoportrait au turban, huile
sur toile, 74 x 59,5 cm.
Galerie Canesso, Paris.
Photo : Alexandre Crochet.

