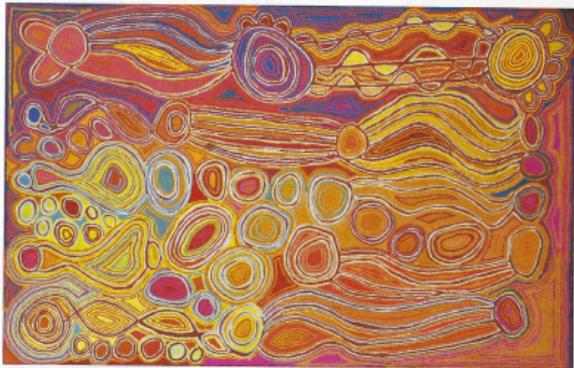


Marché

LA BIENNALE PARIS ÉLARGIT SON PÉRIMÈTRE

Au Grand Palais, le Salon s'ouvre davantage à l'art contemporain, mais aussi aux jeunes talents, et renouvelle ses exposants étrangers.

La Biennale Paris bouge. En phase avec son temps, la manifestation phare du Syndicat national des antiquaires (SNA) accueille de nouveaux exposants, mais aussi des pièces (un tabou !) bientôt en vente à l'Hôtel Drouot, regarde vers des horizons lointains - un stand est consacré à l'art et à l'artisanat du Bahreïn - et se veut plus contemporaine. « La Biennale [des Antiquaires] d'il y a quinze ans reposait sur la haute joaillerie et les grands antiquaires. Cela risquait d'échapper à personne que nous assistions à un changement de génération parmi les marchands, avec des enfants qui ne reprévoient plus l'affaire, à l'exception de quelques-uns comme Benjamin Steinitz, fidèle participant à la Biennale Paris. Il y a une évolution des goûts », confie le président du SNA, Mathias Ary Jan. Et d'ajouter : « C'est à nous de redessiner un nouveau salon du XXI^e siècle ! »



Si l'art de la fin du XIX^e siècle et les noms majeurs de l'art moderne restent bien représentés, le glissement vers la seconde moitié du XX^e siècle devrait être davantage perceptible.

DE LA DIVERSITÉ ET DES SPÉCIALITÉS RECONNUES

Ainsi, l'un des clous de cette édition est un spectacle à installation colorée de Carlos Diez montrée par la galerie bruxelloise La Patinoire royale-galerie Valérie Bach, une enseigne d'art contemporain qui participe pour la première fois. Claude Bernard, figure tutélaire s'il en est, apparaît dans les rangs des galeries d'art contemporain, de même qu'un poids lourd international comme van Vrees (Munich) ou que la jeune Hélène Bailly (Paris, Genève). Si l'art de la fin du XIX^e siècle et les noms majeurs de l'art moderne restent bien représentés, entre autres par les galeries parisiennes Fleury ou Berès, le glissement vers la seconde moitié du XX^e siècle devrait être davantage perceptible, certaines enseignes, qui se sont développées sur une période un peu plus ancienne, poussant elles aussi le curseur, à l'instar de la galerie Brame & Lorenceanu. « Nous allons mêler œuvres d'après guerre et plus classiques, précise Antoine Lorenceanu, avec Georges Rouault, un dessin de Balhaus, Hans Hartung, Sol LeWitt, mais aussi un grand format d'Olivier Debré de 1957 ainsi que deux sculptures de Lucio Fontana des années 1960. » Grande nouveauté, l'art aborigène

fait une apparition en force au Salon. Deux galeries présentent cette production australienne à l'esthétique très contemporaine, mais puisant dans les traditions vernaculaires orales des grands récits : Arts d'Australie-Stéphane Jacob d'une part, et Aborigine Galerie, Coerney Aborigine Galerie/Benzak Paris

portugais anciens chez São Roque (Lisbonne), qui montre notamment un cabinet indo-portugais de Gos marqué d'ébène et d'ivoire et portant l'isigle biophaie associé à l'ordre des Augustins. L'archéologie, gréco-romaine chez l'excellent Cahu, ou levantine avec Kevorkian, deux enseignes qui exposent aussi à la Tefaf Maastricht, est également bien représentée. « Nous montrons une partie d'une splendide collection française de bronzes, incluant une statuette du Vietnam dont un

portugais anciens chez São Roque (Lisbonne), qui montre notamment un cabinet indo-portugais de Gos marqué d'ébène et d'ivoire et portant l'isigle biophaie associé à l'ordre des Augustins. L'archéologie, gréco-romaine chez l'excellent Cahu, ou levantine avec Kevorkian, deux enseignes qui exposent aussi à la Tefaf Maastricht, est également bien représentée. « Nous montrons une partie d'une splendide collection française de bronzes, incluant une statuette du Vietnam dont un

Judy Watson Napanardi, Mina Mira Jukerpa, 2008, acrylique sur toile, Aborigine Galerie, Coerney Aborigine Galerie/Benzak Paris

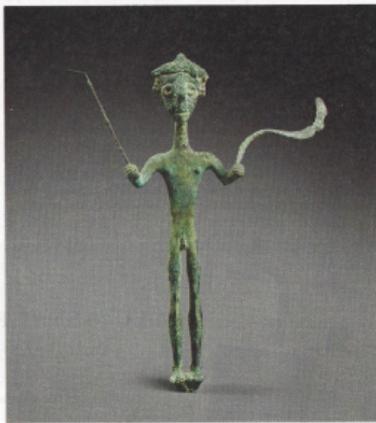
portugais anciens chez São Roque (Lisbonne), qui montre notamment un cabinet indo-portugais de Gos marqué d'ébène et d'ivoire et portant l'isigle biophaie associé à l'ordre des Augustins. L'archéologie, gréco-romaine chez l'excellent Cahu, ou levantine avec Kevorkian, deux enseignes qui exposent aussi à la Tefaf Maastricht, est également bien représentée. « Nous montrons une partie d'une splendide collection française de bronzes, incluant une statuette du Vietnam dont un

exemplaire similaire se trouve au Louvre, confie Corinne Kevorkian. Celle-ci a appartenu à Aimé Maughi, qui l'avait vendue aux enchères en 1982, au bénéfice de la fondation éponyme. Certaines pièces ont d'excellents pedigrees... Prévoyez entre quelques dizaines et quelques centaines de milliers d'euros.

Et gardez un peu de temps pour découvrir les stands de 10 m² de la section nouvelle de douze jeunes galeries. À suivre de près...

ALEXANDRE CROCHET

Biennale Paris, 13-17 septembre 2019, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, biennaleparis.com



Expo Chicago attire les poids lourds internationaux

La foire américaine accueillera du 19 au 22 septembre près de 135 galeries internationales issues de 24 pays. Bergamin & Gomide (São Paulo), Continua (San Gimignano, Pékin, Les Moulins, La Havane), DAG (New York, New Delhi, Bombay), Nara Roesler (São Paulo, Rio de Janeiro, New York), Gavlak (Los Angeles, Palm Beach), Thaddaeus Ropac (Londres, Paris, Salzbourg), Marian Goodman (New York, Londres, Paris), Hauser & Wirth (New York, Los Angeles, Zurich, Londres, Somerset, Hong Kong, Saint-Moritz), Rutkowski/S&S (Cologne, Paris), Jack Shainman (New York), Timothy Taylor (Londres, New York) et Axel Vervoordt (Anvers, Hong Kong) viennent pour la première fois. ac.expochiago.com

Les 10 ans de Beirut Art Fair

Centrée sur les scènes contemporaines du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord, la foire fondée et dirigée par Laure d'Hauterville fête ses 10 ans à Beyrouth du 18 au 22 septembre. Outre une nouvelle entrée commune avec Beirut Design Fair, elle a confié sa direction artistique à la commissaire d'exposition franco-brésilienne Joanna Abou Sleiman-Chevallier. Un nouveau secteur, Project, sera axé sur les artistes émergents. 30 enseignes rejoignent la manifestation, dont kamel mennour (Paris, Londres), Paris Beijing (Paris) et Continua (San Gimignano, Pékin, Les Moulins, La Havane). ac.beirutartfair.com

Berlin Art Week célèbre l'art contemporain

Du 11 au 15 septembre, Berlin Art Week revient dans la capitale allemande avec un feu d'artifice d'événements en galeries, mais aussi dans des lieux tels que Haus am Lützowplatz, le Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), C/O Berlin ou KW Institute for Contemporary Art. Conjointement, la foire art berlin rassemble 110 enseignes internationales à l'extérieur de Tempelhofer, de Chert-Lübke (Berlin) à Sprüth Magers (Berlin, Londres, Los Angeles), sans oublier la foire Positionen du 12 au 15 septembre. ac.berlinartweek.de

Divinité guerrière masculine, art syro-hittite, Levant, milieu du II^e millénaire avant J.-C., bronze, galerie Kevorkian. Courtesy galerie Kevorkian, Paris