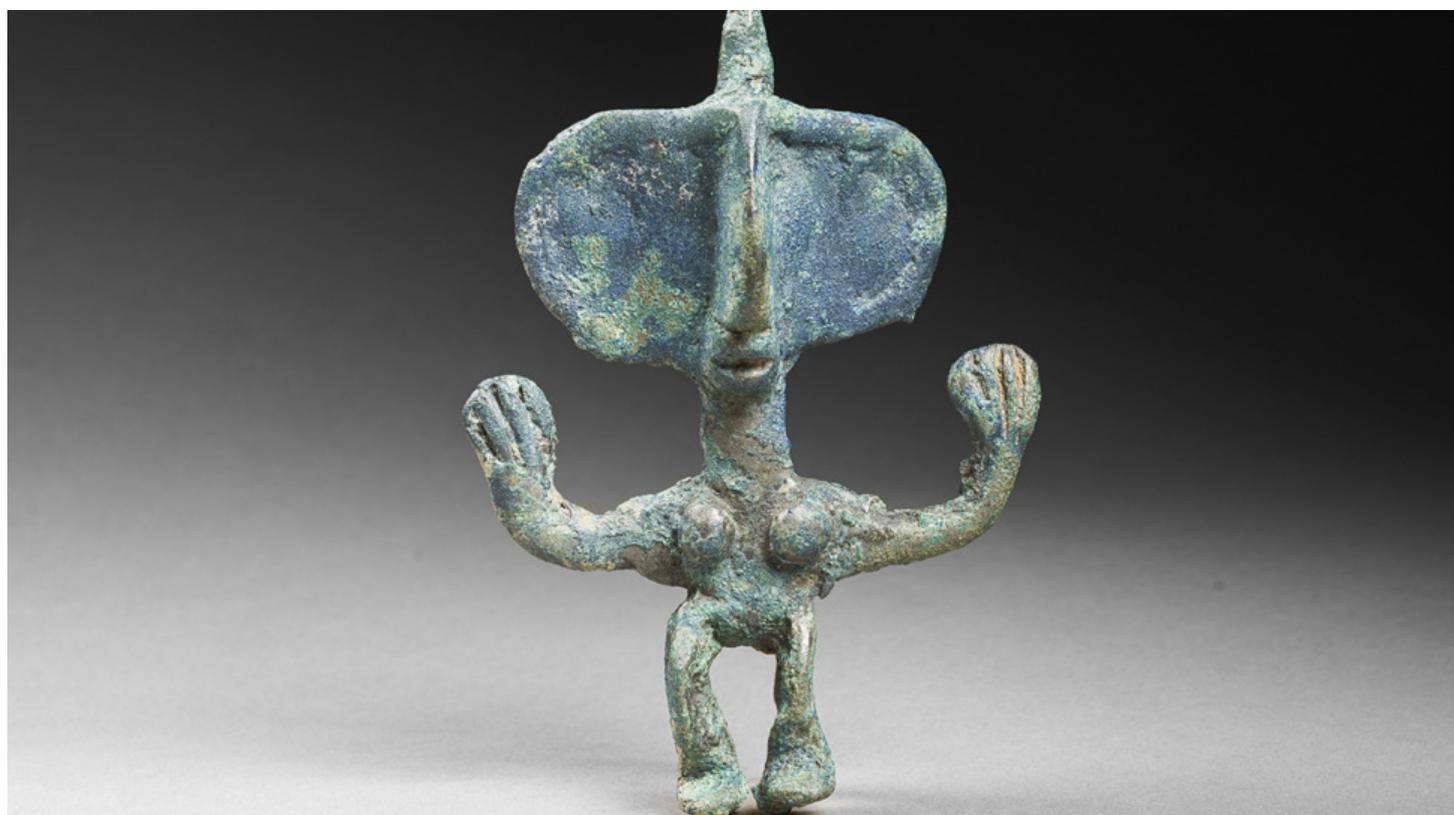


[JE M'ABONNE](#)[CONFÉRENCES](#)[LISEUSE](#)[NEWSLETTER](#)

11.09.2019

Biennale Paris 2019 : La mémoire du monde



Idole féminine de Piravend, Iran, IXe-VIIIe siècle av. J.-C., bronze patiné, hauteur 10,3 cm ©galerie Kevorkian, Paris

Découvrez le nouveau visage de la Biennale Paris à travers ses trésors archéologiques issus des quatre coins du monde.

Avec des galeries représentant l'Afrique (Dodier), l'archéologie (Cahn, Phoenix), les arts d'Orient et de l'Islam (Kevorkian, Kent), les arts d'Océanie (Meyer), l'art précolombien et l'archéologie chinoise (Ming-K'i), voici un secteur qui offre un bon équilibre entre disciplines, avec des galeries qui ont toutes exposé à la Biennale au moins une fois. La galerie Kevorkian réserve au Grand Palais la primeur d'une collection privée longtemps convoitée, qui comprend des objets ayant appartenu au galeriste Aimé Maeght, au célèbre collectionneur Jean-Paul Barbier-Mueller et au grand mécène David David-Weill. Vedette pour cette Biennale : un bronze du Levant du

IIe millénaire avant Jésus-Christ de l'ancienne collection Maeght. « *Outre de grands collectionneurs américains, français, belges, allemands et suisses, nous rencontrons beaucoup de représentants de musées dans ce salon* », déclare Anne-Marie Kevorkian, qui a vendu nombre d'objets au Louvre Abu Dhabi. Cette même quête de musées a poussé la galerie Kent de Londres à revenir, après une première participation en 2017. Elle présente entre autres un manuscrit portant le sceau du sultan ottoman Mehmed II (XVe s.) et une très rare chemise talismanique d'Inde du Nord, du XVIe ou du XVIIe siècle couverte d'inscriptions coraniques. « *Nous venons à Paris car la ville possède une longue tradition de collection d'art islamique ; c'est l'occasion d'y rencontrer les propriétaires de pièces très importantes* », commente le directeur de la galerie, Mehmet Keskiner. Les galeries Laurent Dodier et Meyer Oceanic Art partagent le même stand, avec une opération séduction à l'intention de nouveaux collectionneurs, l'objectif étant de « *surprendre et de susciter l'intérêt des non spécialistes* ». Un cabinet de curiosités présente différentes cultures, ouchebtis égyptiens, sculpture chamanique eskimo, statue de *Sainte-Barbe* du XVe siècle... Laurent Dodier fait dialoguer de belles statues féminines Baoulé avec la peinture moderne d'inspiration africaine d'Eugène de Kermadec (1899-1976). Grande figure de l'art océanien, Anthony Meyer a choisi pour objet phare une planche peinte aborigène d'Australie du XVIIIe siècle. Pour le galeriste, « *c'est un objet susceptible de titiller les ménages des collectionneurs d'art contemporain* ».



JE M'ABONNE

Lisez
l'art
entre
les lignes

L'art se savoure si bien lorsqu'on en possède les **clés de lecture** !

Explorez l'actualité artistique avec nos journalistes pour mieux **comprendre et regarder** l'art d'hier et d'aujourd'hui grâce à nos offres d'abonnement.

Je découvre



Lisez l'art entre les lignes





OFFRES D'ABONNEMENT

JE DÉCOUVRE

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de Cookies ou autres traceurs pour améliorer et personnaliser votre navigation sur le site, réaliser des statistiques et mesures d'audiences, vous proposer des produits et services ciblés et adaptés à vos centres d'intérêt et vous offrir des fonctionnalités relatives aux réseaux et médias sociaux. [Pour en savoir plus.](#)

