



À gauche Masque chamanique eskimo d'esprit animal Yuq'ik, Alaska, XIX^e s., bois, plumes, pigments, H. 32 cm
©GALERIE FLAK, PARIS.



Ci-dessous Peintre de Tyszkiewicz, Cratère attique à colonnettes à figures rouges, 490-480 av.J.-C., argile vernissée, H. 37 cm
©GALERIE TARANTINO, PARIS.



Le monde à portée de main

Les arts premiers et non occidentaux, secteur fort du marché parisien, sont représentés par dix galeries, dont Didier Claes (Bruxelles) pour les arts africains, Anthony Meyer pour les arts d'Océanie, les galeries Hioco et Tanakaya pour les arts d'Asie, l'Anglaise Kent Antiques et la Parisienne Kevorkian pour les arts de l'Islam. Les marchands comptent sur ce nouvel événement pour retrouver leurs collectionneurs fidèles et conquérir les habitués de Fine Arts Paris, réputés curieux et cultivés. « Je m'adapte à ce salon où la peinture est importante », commente Corinne Kevorkian, qui présente un indicateur de qibla (direction de la prière pour le fidèle) orné d'une belle représentation du sanctuaire de La Mecque. Même démarche chez Ondine et Patrick Mestdagh, venus avec

un rare collier hawaïen propre à séduire une clientèle américaine très espérée, mais aussi des objets sculpturaux tel un mystérieux polygone en bois qui pourrait être un ancien établi japonais. De son côté, Didier Claes expose des objets d'art africain ayant appartenu à des artistes célèbres, sur fond de petites toiles de Chagall des années 1930. En vedette, la panthère du Bénin de Derain, étrange bronze du XVI^e siècle influencé par l'art portugais. « J'ai voulu attirer un public intéressé par

l'art moderne », explique le galeriste. Quant à Antoine Tarantino, il mélange comme à son habitude tableaux, dessins et archéologie classique. A. C.



Ci-dessous Pendentif Hei-tiki maori, Nouvelle-Zélande, XVII^e s., ou antérieur, néphrite, cire rouge, H. 10,3 cm
©PATRICK & ONDINE MESTDAGH, BRUXELLES.

À droite Carreau iznik aux arabesques florales, v. 1565-1575, céramique à décor peint, 29 x 29 cm
©GALERIE KEVORKIAN, PARIS.



À gauche Statue odjo rokore, peuple Urhobo, fin XIX^e s., bois, pigments, H. 187 cm
©GALERIE DIDIER CLAES, BRUXELLES.

