

{ salons }

SALON DU DESSIN

Walter Leistikow

Sur les rives de la mer Baltique, v. 1909, gouache, 49,3 x 64,4 cm
©MARTIN MOELLER & CIE, HAMBOURG.



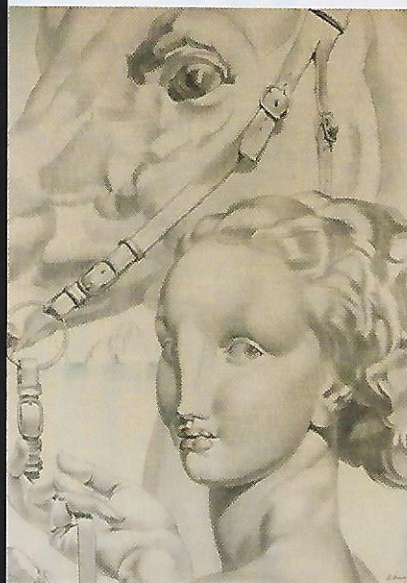
LUMIÈRE DU NORD

Très apprécié en

Allemagne, où l'on trouve ses œuvres dans les musées de Berlin, Munich et Leipzig, Walter Leistikow (1865-1908) est surtout connu pour ses paysages de lacs et de forêts des alentours de Postdam. Ici, sa peinture prend le large et la lumière dans une évocation de séjours passés au bord de la mer Baltique avec son épouse danoise, Anna (Edvard Munch réalisa un portrait du couple en 1902). Élève, à l'Académie de Berlin, du peintre norvégien Hans Gude, un spécialiste des paysages et des marines, Leistikow est indiscutablement marqué par l'art scandinave. **A. C.**

Robert Pougheon

Une amazone et son cheval, 1931, crayon et fusain, 54 x 44 cm
©GALERIE AMBROISE DUCHEMIN, PARIS.



ÉTRANGE AMAZONE

Prix de Rome en 1914, Robert Pougheon fut l'élève de Jean-Paul Laurens et d'Albert Besnard aux Beaux-Arts de Paris. Il a fait l'objet en 2017 d'une exposition au musée de La Piscine, à Roubaix, sous-titrée « Un classicisme de fantaisie ». Selon Ambroise Duchemin, « Il est l'une des figures de proue de la peinture Art Déco, après de Jean Dupas et de Jean Despujols, comme lui admirateurs d'Ingres. Figuratif, son art est perméable au cubisme, synthèse qui confine au maniérisme voire au bizarre dans cette œuvre, avec l'accentuation presque fantastique des physiognomies de la femme et du cheval ». **A. C.**

École de Lucknow

Prince moghol, début du XVIII^e s., gouache, or et encre, 38 x 26,5 cm
©GALERIE KEVORKIAN, PARIS.



PORTRAIT PRINCIER

Si l'on en croit une inscription sur ce dessin, cet élégant jeune homme est le fils de Dârâ Shikôh, lui-même fils aîné de l'empereur Shah Jahan et de son épouse Mumtaz Mahal. Selon

Corinne Kevorkian, dont c'est la première participation au salon, « Cette œuvre a été réalisée à la cour de Lucknow, où s'étaient réfugiés les artistes de la cour impériale d'Agra après le déclin de l'Empire moghol. Des ateliers, parfois ouverts par des amateurs occidentaux présents à Lucknow, y réalisaient des albums, en ajoutant de riches marges florales à des dessins plus anciens. C'est le cas pour cette œuvre ». **A. C.**

NATURE VIVANTE

« Le titre de cette œuvre a été annoté sur la feuille par un proche de Gemito, le peintre Giuseppe Casciaro », explique Maurizio Nobile. « Il s'agit bien de poissons vivants, sans doute observés par l'artiste à travers la vitre de l'aquarium d'un poissonnier de Naples. Le papier qu'il a utilisé est d'ailleurs le papier bleu-vert qui servait autrefois à emballer le poisson. Ce dessin est donc en quelque sorte aussi une nature morte. » L'œuvre de ce sculpteur napolitain, dont les dessins témoignent de l'extraordinaire appréhension des volumes et de l'espace, a été exposée au Petit Palais à Paris en 2020. **A. C.**

Vincenzo Gemito

Poissons dans l'eau, 1909, pierre noire et pastel, 36 x 59 cm
©GALERIE MAURIZIO NOBILE, PARIS.

