

LES NOUVEAUX EXPOSANTS

Cette année, le salon accueillera davantage de nouveaux exposants, soit 9 galeries dont 4 sont étrangères. Pour la France, Françoise Livinec, Dina Vierny, Alexis Pentcheff et Fabienne Fiacre viendront gonfler le nombre des spécialistes en dessins modernes et du XIX^e tandis que la galerie Kevorkian apportera une offre nouvelle dans le domaine des arts de l'Islam.

Passion et éclectisme chez Françoise Livinec



Dénicheuse de talents, la galeriste Françoise Livinec ne se soucie guère des frontières et des catégories. Après avoir longtemps partagé son activité entre la Bretagne et la capitale, elle a récemment décidé de se concentrer sur ses deux espaces parisiens situés rue de Penthièvre. Un recentrage qui l'a incitée à participer au Salon du dessin, un événement incontournable « dans un

lieu magique ». Elle y défendra certains artistes exposés dans sa galerie tels que le Breton Loïc Le Groumellec, à côté de figures qu'elle qualifie de plus « historiques » comme Walter Sauer, Marie Vassilieff dont elle vient de déployer une rétrospective ou Charles Filiger dont les *Chardons* étaient accrochés au-dessus du lit d'André Breton. Les œuvres de deux femmes singulières orneront aussi les cimaises de son stand : Elga Heinzen, peintre et plasticienne suisse, et l'Allemande Rosemarie Koczj. Née en 1939, cette dernière avait été choisie par Dubuffet pour participer à l'exposition inaugurale de la *Neuve Invention* à Lausanne en 1985. Hantée par le drame de la Shoah – elle se suicidera en 2007 –, elle a surtout réalisé, à partir des années 1970, une œuvre d'une rare intensité baptisée « Je vous tisse un linceul », à la mémoire des victimes de la barbarie nazie.

www.francoiselivinec.com

Rosemarie Koczj (1939-2007), N° 29, 1980. Pastel à l'huile sur papier, 36 x 27 cm. Paris, Françoise Livinec. © Françoise Livinec, Paris

La miniature islamique entre au Salon avec Corinne Kevorkian



L'histoire de la galerie Kevorkian spécialisée dans les arts de l'Islam et de l'Inde s'écrit depuis trois générations. Corinne, désormais aux commandes de l'institution fondée par son grand-père, appréciait déjà le Salon du dessin en tant que visiteuse. « C'est un salon de connaisseurs, a priori très spécialisé, mais qui offre une grande variété d'œuvres de différentes époques. De ce fait, pourquoi ne pas y associer notre spécialité, issue des arts du livre où l'illustration, le plus souvent réalisée à la main, est très présente ? Nos amateurs

partagent aussi avec les collectionneurs de dessins une certaine finesse du regard, un rapport à l'œuvre qui est de l'ordre de l'intime » explique-t-elle. Pour sa première participation, la galerie proposera une quarantaine de miniatures persanes ou indiennes provenant de manuscrits ou d'un album. Certaines datent du XVI^e siècle comme la rare page illustrée du *Shahnameh*, monument de la littérature persane. Parmi les miniatures indiennes, n'apparaissant qu'à partir du XVIII^e siècle, notons un splendide portrait de prince moghol à la gouache rehaussée d'or.

www.galeriekevorkian.com

Page d'un album *Palier* : portrait de prince moghol. Gouache, or et encre sur papier, page : 38 x 26,5 cm, miniature : 16,5 x 10 cm. Calligraphie au verso signée Hafiz Nur Allah. Miniature, Inde, art moghol (fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle). Page d'album et calligraphie : Inde, école de Lucknow (fin du XVIII^e siècle). Paris, galerie Kevorkian. © galerie Kevorkian

Vuillard et Jouve à l'honneur chez Alexis Pentcheff



Paul Jouve (1877-1973), *Python lové*, vers 1925. Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche. Marseille, galerie Alexis Pentcheff. © Adagp, Paris, 2023 / galerie Alexis Pentcheff

Spécialiste de la peinture provençale, Alexis Pentcheff a fondé sa galerie à Marseille il y a une quinzaine d'années, avec son épouse. Ils ont d'abord défendu des peintres provençaux tels que Jean-Baptiste Olive, Paul Guigou ou Émile Loubon. Puis le succès venant, ils se sont tournés vers des artistes bénéficiant d'une reconnaissance plus internationale, avec une prédilection pour les Fauves et les Nabis. Pour le Salon du dessin, auquel Alexis rêvait de participer depuis quelques années, de nombreuses feuilles ont été mises de côté, en particulier un important ensemble d'une vingtaine d'œuvres d'Édouard Vuillard issues de collections privées. Sur son stand, le mur consacré à Vuillard inclura *La couturière à l'étoffe mauve*, *effet de nuit*, un pastel ayant appartenu à la célèbre Misia et à son époux Thadée Natanson ; ce dernier le lui offrit après leur séparation comme gage de son amour éternel. Un autre mur déploiera une série de dessins inédits de l'artiste Art déco Paul Jouve, préparatoires au *Livre de la Jungle*.

www.galeriepentcheff.fr