

Et vogue LA BRAFA 2024!

SI LE THÈME DE CETTE ANNÉE DÉCLINE LE SURREALISME DANS TOUS SES ÉTATS, LE PANACHAGE DES OBJETS PROPOSÉS LORS DE L'ÉDITION 2024 DE LA BRAFA N'EN SOUFFRE NULLEMENT, COMME L'ILLUSTRE SUFFISAMMENT LA PRÉSENTE SÉLECTION. ET SI L'ART CONTEMPORAIN SEMBLE S'IMPOSER AVEC INSISTANCE, LES AUTRES DISCIPLINES NE S'EN LAISSENT PAS CONTER, COUVRANT AVEC UN BRIO RENOUVELÉ LA CRÉATION ARTISTIQUE DES CINQ CONTINENTS SUR PLUSIEURS MILLÉNAIRES.

PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ

De nouvelles galeries et d'autres, fidèles parmi les fidèles, ont fusionné leurs efforts pour que la 69^e édition de la BRAFA soit une réussite. Et l'événement majeur du calendrier

artistique belge sera encore une fois à la hauteur, inaugurant de façon magistrale une année que l'on espère propice au marché de l'art. Plus que jamais, la BRAFA s'impose

comme une manifestation de premier plan sur l'échiquier mondial, une belle récompense pour cette grande dame pionnière qui n'a plus rien à prouver!

ANNA BOCH L'AIMAIT

Ce tableau à la touche décidée fit partie de la collection d'Anna Boch qui, d'après l'inventaire dressé après sa mort en 1936, l'avait accroché dans la cage d'escalier de sa maison dessinée par Victor Horta. Ce *Cabinet de toilette* aux tons reposants, présenté chez Thomas Deprez Fine Arts, est signé Willem Paerels (1878-1962). L'artiste qui, au départ, travaille dans l'atelier de tapisserie paternel, s'installe à Bruxelles pour devenir peintre. Plutôt autodidacte, il se rend régulièrement à Paris où il s'imprègne du style de Bonnard et de Vuillard, perceptible dans le tableau qui nous occupe. Plus tard, il découvrira le fauvisme et changera sa palette.

thomasdeprezfinearts.com - stand n°117



FLEURONS ZOOMORPHES

Le Luristan n'a plus de secrets pour la Galerie Kevorkian qui présente une nouvelle fois à la BRAFA de précieux exemples de l'art bronzier originaires de cette province historique de l'Iran. Ces deux fleurons zoomorphes qui datent de l'âge du fer II (début du I^{er} millénaire av. JC), figurent, pour l'un, deux ibex rampants et, pour l'autre, deux ibex affrontés que surmonte un félin bicéphale cerné par des protomés d'antilopes. Les Lurs, habitants de cette région proche de l'Irak et traversée par la chaîne des monts Zagros, maîtrisent la fonte à la cire perdue et l'art du métal depuis des temps immémoriaux.

galeriekevorkian.com - stand n°34