



Le contingent défendant l'art tribal, les arts d'Orient et l'archéologie aligne onze galeries au départ. Malgré un contexte économique international tendu, l'état d'esprit est optimiste. La dernière édition du Parcours des mondes a fait mieux que sauver les meubles en septembre. La stratégique clientèle américaine était au rendez-vous et les marchands l'attendent à FAB. « Au fil des éditions, l'ambiance est moins franco-française; les marchands étrangers sont aussi plus nombreux », note Corinne

Kevorkian, spécialiste des arts d'Orient qui présente en vedette un ensemble rarissime de porte-étendards eurasiens, témoins du raffinement de l'art des Scythes au début du premier millénaire avant notre ère. Pour les arts d'Afrique, Alain de Monbrison révèle un très beau masque Tshokwé d'Angola inédit, issu

d'une collection belge. Un masque adjugé 567 000 € frais inclus a mis cette ethnie sous les feux des projecteurs en mars, lors de la vente de la collection Barbier-Mueller

chez Christie's. Spécialiste des anciennes armures japonaises de chefs de guerre, Jean-Christophe Charbonnier a réservé pour FAB Paris une armure complète et un spectaculaire casque. Ces objets, fruits d'un extraordinaire art du fer, sont très recherchés et attirent désormais quelques clients chinois. A. C.

⇒ Échassier dans un décor végétal, art romain, El Jem, Tunisie, IIIº-IVº s., mosaïque de marbre, 85 x 85 cm
©GALERIE DAVID GHEZELBASH, PARIS.



Masque gyé, Gouro, Bété, Côte

d'Ivoire, xix^e siècle.

bois dur à patine

brun noir, crin, fer. H. 29.5 cm.

GALERIE SCHOFFEL

DE FABRY, PARIS. ©J.-F. CHAVANNE

94 • NOVEMBRE 2024 / CONNAISSANCE DES ARTS

Gakuto Nari Kabuto,

shakudō (cuivre et or), laque, bois, cuir et

soie, 46 x 41 x 36 cm

©GALERIEJ.-C. CHARBONNIER,

casque, XVIIIe s., fer,