

ARCHÉOLOGIE

GALERIE KEYORKIAN (PARIS)

Cette statuette – exceptionnelle par ses dimensions, sa finesse et son élégance – fait partie d'un rare groupe d'objets, rencontra du monde mésopotamien et de l'Iran oriental et de la Bactriane, représentant des personnages ou des animaux, seuls ou en groupe, faisant œuvre de support. L'usage de ce type d'objets était probablement cultuel ou votif. Placés dans un temple, ils servaient vraisemblablement à supporter un réceptacle ou un récipient renfermant des offrandes, une lampe ou de l'encens. **STAND C19**

Support rituel en forme d'orant agenouillé, monde iranien, art trans-élamite, fin du III^e millénaire av. J.-C., en cuivre arsénié, H. 23,5 cm.



ART MODERNE

GALERIE TRAITS NOIRS (PARIS)



Maurice de Vlaminck, *Voiliers à Chatou*, 1906, huile sur toile, 46 x 55 cm.

Maurice de Vlaminck (1876-1958) a peint les voiliers – sous différents angles et saisons durant sa période fauve (1905-1908) –, influencé par ses rencontres avec André Derain et Henri Matisse. Cette peinture a marqué une étape significative dans l'évolution de sa peinture, alliant les influences de Vincent Van Gogh (coups de pinceau fluides et palette vibrante) et de Paul Cézanne (coups de pinceau verticaux et utilisation de la couleur pour créer volume et profondeur), tout en affirmant sa propre contribution au mouvement fauve.

STAND C24

SCULPTURE

GALERIE A & R FLEURY (PARIS)

Le peintre et sculpteur d'origine russe, naturalisé français, a développé une œuvre singulière entre cubisme et expressionnisme, privilégiant la taille directe. Échappant à l'influence d'Auguste Rodin, mais pas à celle de l'art africain et à l'avant-garde parisienne, Ossip Zadkine (1888-1967) s'est inscrit dans la lignée de Constantin Brancusi, son aîné, et est devenu l'un des principaux acteurs de l'avant-garde de la première moitié du XX^e siècle en proposant de nouvelles formes de représentations.

STAND S3

Ossip Zadkine, *Groupe de figures*, 1921, pierre, 58 x 25 x 28 cm.

